

PERMIS DE RECONSTRUIRE

www.permisdereconstruire.fr

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



CONTACT

 permisdereconstruire@gmail.com
Jeremie BOUDSOCQ -- 06 84 58 31 71
Pierre BLAVETTE -- 06 19 01 09 14
Julien POULAIN -- 06 72 69 88 67

 www.permisdereconstruire.fr

UN SPECTACLE CO-PRODUIT PAR RUGI'SON ET J.M FRANCE



SOMMAIRE

Présentation _____	3
Note d'intention _____	4
Ateliers / Interventions / Conférences _____	6
Les artistes _____	7
Presse _____	10
Calendrier _____	14

Le Spectacle :

- À partir de 6 ans
- Jauge : jusqu'à 500 places
- Durée : 50 minutes
- 1 à 3 représentations par jour

PRESENTATION

Tuyau : élément de section circulaire destiné à l'écoulement, au transport d'énergie et à la propagation d'ondes sonores.

C'est par un intérêt commun pour la lutherie sauvage que nous avons créé un instrumentarium en mutation permanente. Ce spectacle, inspiré d'un imaginaire futuriste, prend appui sur la fabrication et l'emploi d'instruments construits exclusivement en tubes PVC. Parmi les instruments présents sur scène, on pourra découvrir les Rimbas tubes, Flûtes traversières, Quenas, Flûtes harmoniques, Flûtes polyphoniques, Clarinettes à membranes, Bassolinos ...

« Le savoir est la seule richesse que l'on puisse entièrement dépenser sans en rien la diminuer. »

A. Hampaté Bâ

Basé sur le réemploi de matériaux, Permis de Reconstruire propose un **spectacle** et des **ateliers musicaux/stages** de lutherie sauvage/workshop **dès 6 ans**. Ces moments sont l'occasion de partager des connaissances et des sensibilités artistiques entre enfants, adultes, enseignants, parents, s'inscrivant dans une **démarche d'éducation populaire**. L'écriture musicale de ce spectacle s'est faite en s'inspirant des sonorités offertes par nos instruments. Mélangeant les genres et les esthétiques : chant, musique vivante, danse et percussion corporelle, ce spectacle s'inscrit dans une dynamique de **démocratisation culturelle**. En effet, par le truchement des instruments en PVC, c'est la désacralisation de LA MUSIQUE (au sens élitisme) qui est visée. Pour nous, Permis de reconstruire est un spectacle basé sur l'émancipation de chacun au profit de la création collective.



NOTE D'INTENTION

Permis de reconstruire propose d'appréhender la physique du son, les principes acoustiques par la fabrication d'instruments en direct et l'utilisation de ces derniers.

Ces instruments inhabituels suscitent la curiosité et remettent en question la notion d'instrument de musique la rendant par la même plus accessible.

Le mélange des disciplines artistiques permet au spectateur d'observer les possibilités du corps chantant, percussif, soufflant, dansant. De plus, ce mélange souligne l'égalité de ces pratiques sans préjugé ou nivellation.

La création musicale de ce spectacle puise son inspiration dans différentes esthétiques : blues, jazz, baroque, pop, contemporain, tango, etc.

Pistes pédagogiques :

- Conférence ludique sur l'acoustique des instruments créés.
- Mise en place d'ateliers de création d'instruments.
- Partenariat avec des musiciens intervenants, professeur de technologie, mathématique, physique.
- Sensibilisation au réemploi, à notre rapport aux déchets, à l'écologie.



LE SPECTACLE

Dans le ventre de la grande machine, des tuyaux, partout ! Deux individus asservis par cette mécanique implacable et immuable s'évertuent à accomplir leurs tâches quotidiennes. Un jour la machine s'emballe, les cycles de travail s'accélèrent jusqu'à la rupture. Dès lors, les personnages regagneront leur humanité et tenteront de s'émanciper par la musique.



ATELIERS / INTERVENTIONS / CONFÉRENCES

Atelier Fabrication d'instrument (lutherie sauvage)

Durée : de 1h à 3h / groupe jusqu'à 15 personnes / matériel fourni

En petit groupe accompagné d'adultes, nous pourrions fabriquer ensemble :

Flûtes harmoniques

Flûtes whistles

Flûtes traversières

Rimba tube

et autres joyeusetés sonores selon les projets.

Pierre et Jérémie encadreront ces ateliers. Ils viendront avec les outils nécessaires à la fabrication : Perceuses, Ponceuses, scies, tournevis, limes, marteaux, colle, ainsi que la matière première : tubes PVC, coudes PVC, tourillon de bois, etc.

Ces ateliers peuvent s'effectuer en famille, au sein d'une école de musique, en école élémentaire, au collège, lycée, auprès d'étudiants, en centre de loisirs.

Interventions musicales :

Durée : de 30 min à 2h / groupe classe / instrumentarium adapté pour 30 personnes

Avec l'instrumentarium créé : 8 rimba tubes, une quinzaine de flûtes diverses, et autres percussions en PVC

Nous pourrions partager des moments musicaux :

Découvertes des instruments, de leurs techniques de jeux.

Jeux musicaux autour des paramètres du son.

Création musicale collective.

Ces moments musicaux peuvent s'intégrer en première partie du spectacle à l'issue des interventions et s'inscrire dans divers projets pédagogiques.

Conférence ludique (gesticulé) :

Durée : de 30 min à 1h30 / jusqu'à 100 personnes

Nous pourrions découvrir dans la bonne humeur les bases de la physique du son et de l'acoustique. Par une approche scientifique et artistique du son, nous relierons organologie et principes harmoniques.

Cette conférence sera illustrée à l'aide de notre instrumentarium diversifié, que vous pourrez expérimenter en direct.

LES ARTISTES

Pierre BLAVETTE

Riche d'un parcours éclectique, Pierre navigue entre culture classique, traditionnelle, et explorations contemporaines. Flûtiste professionnel, clarinettiste et chanteur, c'est après une licence de musicologie, un D.U.M.I et un DE de flûte traversière qu'il enseigne la flûte et la formation musicale en Indre-et-Loire, notamment aux écoles de musique d'Amboise, Parçay-Meslay, Luynes et Sonzay.

Il est co-auteur du spectacle jeune public « Jérémie et le tamanoir » <http://lesondeschoses.blogspot.fr/>
Pierre se produit dans divers projets comme :

- Darojka, musique traditionnelle de l'est. <https://www.facebook.com/darojka/>
- Le Lobe, orchestre d'improvisation. <http://www.clairebergerault.com/lelobe.html>
- Fujin, duo d'improvisation libre, flûte traversière, contrebasse.
- Beardless boys, musique d'Irlande, Ecosse et Angleterre des XVIIe et XVIIIe.



Jérémie BOUDSOCQ

Formateur, chef de chœur et chanteur, Jérémie partage sa vie professionnelle entre la scène et la transmission.

Après des études de direction de chœur, une licence de musicologie, il obtient un D.U.M.I.

Il dirige désormais un « Chœur POP » d'étudiants au sein de l'université François Rabelais de Tours, l'ensemble « Voice for Gospel » <http://www.voiceforgospel.fr/>.

Il est musicien intervenant au sein de la commune de Saint-Cyr-Sur-Loire et formateur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Tours pour y diriger l'ensemble vocal et mener des ateliers de percussions corporelles.

Jérémie se produit comme :

- Percussionniste, chanteur, danseur dans le concert chorégraphique « Eurythmique » au sein de la Compagnie Toumback. <http://www.toumback.com/spectacles/eurythmique.html>
- Chanteur comédien dans le spectacle « Je lui dirai des je t'aime ». <http://www.pepiniere-ausuivant.com/je-lui-dirai-des-je-t-aime>



LES ARTISTES

Julien Poulain

Titulaire d'une licence en audiovisuel suivie à l'INA, passionné d'image et de son, Julien évolue dans le monde de l'audiovisuel et du spectacle. Il apporte son savoir faire technique en sonorisation mais aussi en technique de construction d'éléments destinés à la scène.

Ces activités professionnelles sont variées :

- Membre fondateur du collectif de productions audiovisuelles La Pâte à Films. (<http://www.pateafilms.org/>)
- Ingénieur du son LIVE pour plusieurs événements musicaux
- Création et gestion de la structure de production RUGI'SON (production de spectacles, sonorisations, prestations vidéos).
- Travaux photographiques : <http://www.julienpoulainphoto.fr>

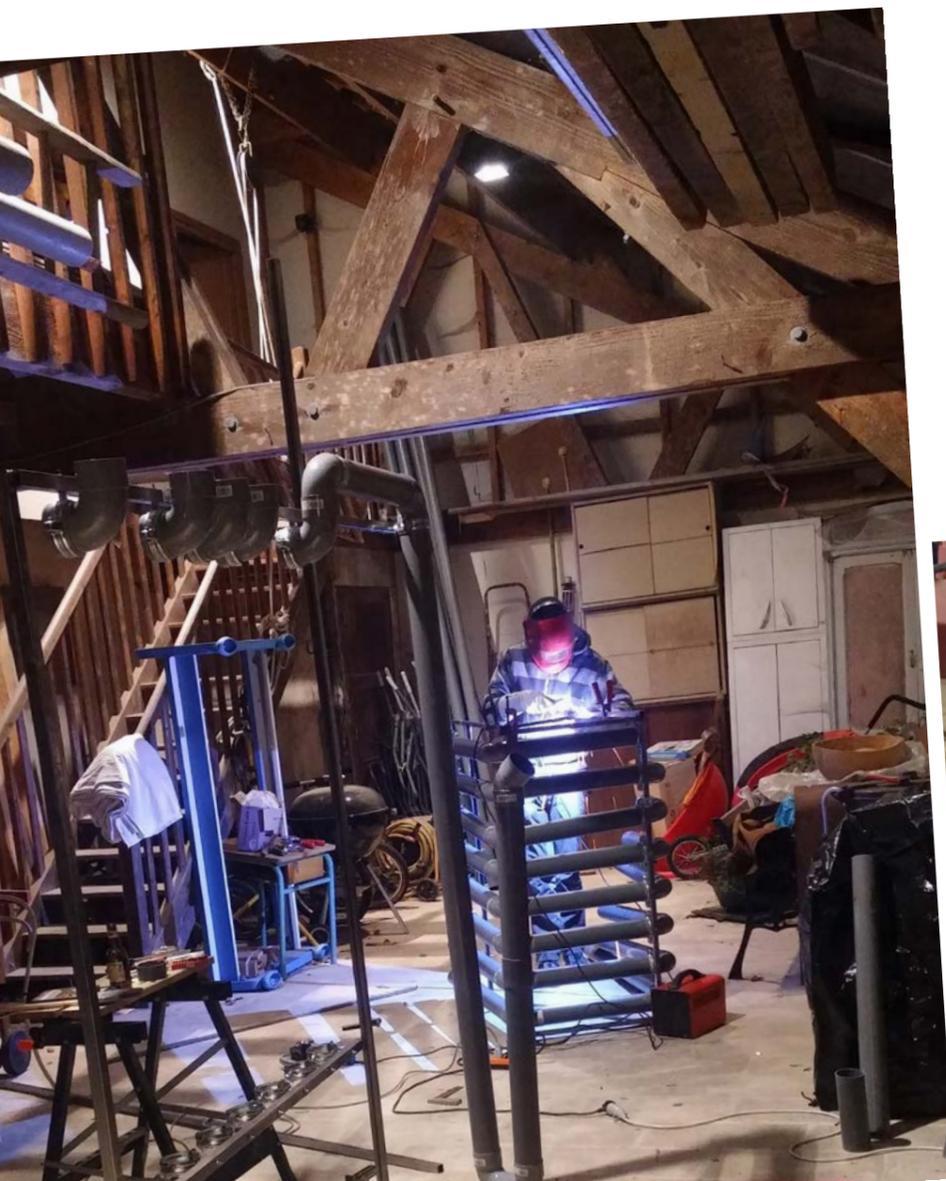


LES ARTISTES

Anne-Marie Gros

Chorégraphe/Metteur en scène

Danseuse et comédienne, Anne Marie Gros entame sa carrière dans le film de Coline Serreau « Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? », elle ne dissociera plus, par la suite, le mouvement de sa théâtralité. En tant qu'interprète, entre autres projets, elle monte et interprète « Babar » de F. Poulenc sur une commande de la comédie de Picardie, ainsi qu'un solo joué et dansé sur les années « music-hall de Colette ». Elle est chorégraphe à l'opéra (Festival de Radio France à Montpellier, Staatsoper de Berlin, Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Champs-Élysées) ; dans le théâtre musical (Compagnie Fracasse, Michel Legrand aux Bouffes Parisiens Péniche Opéra...) et met en scène les spectacle de chansons et d'instrumentistes (Les Désaxés, Indigo, Mnozil Brass, Voices Messengers, Anne Baquet...).





Un instrument fait de tuyaux en PVC.

© Photo NR

Le Chato'do affichait complet mercredi après-midi pour le goûter-concert animé par *Permis de reconstruire*. Dans la grande salle, 150 enfants des centres de loisirs de Romorantin, Beaugency et Villebarou, des parents, et des personnes en situation de handicap du Foyer Arc-en-Ciel de Cormenon. Sur scène, deux ingénieux musiciens, Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq, soutenus à la technique par Julien Poulain, entrent dans la peau d'ouvriers aliénés qui s'émancipent par la musique et la création... Les jeunes Romorantinois ont été épatés par l'instrumentarium en PVC réalisés sous leurs yeux, et en fin de représentation, l'ont exprimé avec enthousiasme. « *Faire de la musique avec des tuyaux, ça m'a drôlement impressionné* » confie Pierre, 9 ans, avec force gestes et détails. Romy, 7 ans, avoue qu'elle a eu un peu peur. « *Les musiciens ont construit un portail, ils sont passés derrière. Moi j'ai cru qu'ils étaient dans un autre monde, et qu'on n'aurait plus de lumière. Mais après, c'était drôlement bien !* » Pour Lily-Rose, le spectacle a été une heureuse surprise. « *Maman m'a inscrite mais je ne savais pas ce que c'était. Je suis très contente !* » De son côté, Patrick Thomas, directeur du centre de loisirs de Romorantin qui accompagnait les quarante enfants, se déclare tout aussi satisfait. « *Et puis c'est notre rôle de les sensibiliser à la culture.* » La représentation s'est clôturée par un très joyeux goûter offert par le Chato'do.

Le mercredi 25 octobre, de 14 h à 16 h 30 à Pôle Nord, un atelier lutherie sauvage animés par les deux musiciens permettra aux enfants de créer flûtes harmoniques et rimba tube à partir de matériaux de recyclage. Renseignements action-culturelle@chatodo.com

CONCERTS | A LA UNE LOCAL | BLOIS | LOISIRS



L'heure est venue d'expérimenter l'instrument que l'on a fabriqué soi-même.

© Photo NR

Huit enfants, âgés de 4 à 10 ans, et leurs parents, ont participé mercredi à un atelier au nom mystérieux et prometteur « *Lutherie sauvage* ». Inscrit au programme de Chato'Marmots, le label de Chato'do dédié aux enfants, cet atelier parent-enfant s'adressait aux « *mélomanes-bricoleurs du dimanche* ». Il était animé par Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq, les musiciens inventifs de « *Permis de reconstruire* » venus de Tours avec leurs tuyaux, de simples tuyaux en PVC qui vont servir à fabriquer les instruments de musique.

Intrigués mais très motivés, petits et grands se sont mis à l'œuvre, sciant, ponçant, collant, suivant les instructions à la lettre. Des efforts bientôt récompensés quand chaque enfant s'est retrouvé avec sa propre flûte dans les mains, prêt pour l'expérimentation : arriver à sortir toutes sortes de sons et apprendre les gestes du chef d'orchestre pour jouer à l'unisson. « *Mes filles sont déjà musiciennes, mais elles ne sont pas habituées à fabriquer leurs instruments et voir que ça marche !* » a déclaré un papa, tandis qu'un autre, musicien lui-même, appréciait la démarche, pas si courante selon lui : « *A partir de presque rien, les enfants se retrouvent avec une flûte entre les mains. C'est une belle ouverture à la musique.* » Les enfants sont repartis avec leur instrument, certains avec une idée précise : « *Moi, je vais le décorer* », a assuré Clémentine.

musique

“ Permis de reconstruire ”
ou la musique en chantier



Pierre, Julien et Jérémie, inventeurs de prodigieux instruments de musique en PVC, ont créé « Permis de reconstruire », un spectacle à savourer en famille, qui mêle tous les arts.

Ils créent de la musique, de la poésie, du rire et du rêve avec de banals tuyaux en PVC. Les rencontrer tient de la réunion de chantier. Ce jour-là, dans la pénombre, sur la scène du Temps Machine où ils sont en résidence, on devine des câbles, des outils, d'intrigantes silhouettes de tuyaux enlacés. Orgue barbare ou machine infernale ? À côté, une lumière de passion et de malice dans les yeux, Jérémie Boudsocq, Pierre Blavette et Julien Poulain, les créateurs de la « chose ». Jérémie, percussionniste, chanteur, chef de chœur et Pierre, le flûtiste multi-cartes se sont connus au CFMI.

L'aventure de la “ lutherie sauvage ”

Comme on croise inévitablement ceux qui regardent vers le même horizon, ils devaient un jour rencontrer Julien le technicien qui, derrière sa console, joue « des boutons et des curseurs » sculptant la lumière et le son. Le trio imagine un projet un peu fou : un spectacle « jeune public ou plus exactement familial » qui réunirait création musicale, théâtre, chorégraphie, poésie... en transformant de banals tuyaux de PVC en instruments de musique. Soutenus par

l'association Rugi'son, conseillés pour la mise en scène par Anne-Marie Gros, ils élaborent « Permis de reconstruire ». L'imagination les guide. Il faudra des mois de « lutherie sauvage », de calculs, de ratés, de soudures et de découvertes pour construire des flûtes de toutes sortes et des rimbatubes de plus en plus audacieux. Au son de compositions personnelles qui puisent leur inspiration dans le baroque, le tango ou la musique de l'Est, le spectacle raconte (sans parole) l'histoire de deux ouvriers asservis par une machine et qui cherchent à s'en libérer... Et le succès couronne le projet : bonheur partagé des actions pédagogiques où enfants (et parents) fabriquent leurs instruments avant d'en jouer sur scène, public émerveillé par l'étrange beauté du chant des tuyaux, mais aussi, bientôt, deux ans de tournées à l'invitation des JMF avant des représentations au Maroc. Musique en chantier, musique (ré) enchantée...

Spectacle (à partir de 6 ans) le 26 janvier à 19 h 30, salle IN'OX à Langeais. 6 € et 4 €. Réservation : 02.47.96.12.53
Contact : permisdereconstruire@gmail.com

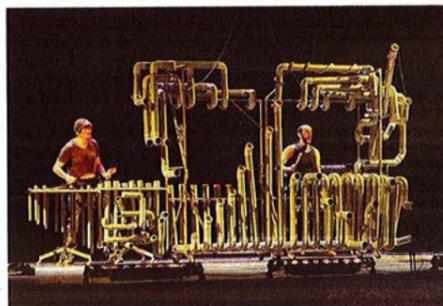
langais

La Nouvelle République
Mercredi 31 janvier 2018

langais

Permis de construire du plaisir accordé

Prenez « Les Temps modernes » de Charlie Chaplin, les appartements de Brazil, l'univers d'un Jean-Pierre Jeunet ou d'un Pierre Mather, laissez Jérémie Boudsocq, Pierre Blavette et Julien Poulain mixer le tout, accordez leur un « Permis de reconstruire » et vous obtenez 50 minutes de plaisir créatif propre à séduire toutes les générations. Démonstration par l'exemple vendredi sur la scène de l'In'Ox. Si Julien n'y vient au final que pour recueillir avec ses deux comparses l'ovation d'un public totalement conquis, c'est parce qu'il est aux manettes – et de quelle manière ! – du volet son et lumière du fantastique ballet interprété par Jérémie et Pierre. Ils sont les deux ouvriers qui assemblent, règlent, réparent une machine, à la fois créateurs et utilisateurs devenus esclaves de la « chose » dont ils tentent de se libérer. La chose, c'est un as-



Les hommes ont dompté la machine pour le plaisir du public.

semblage improbable de tuyaux PVC qui se révèle être une extraordinaire boîte à musique. Les trois compères sont les inventeurs de cet extraordinaire instrument de musique, un exercice de « lutherie sauvage » fait de multiples essais et une envie

de détourner des matériaux pour montrer que la musique est possible à moindre frais. La démonstration ultime étant ce duo génial tout en vocalises et percussions corporelles : le corps humain est riche de possibilités, alors pourquoi dépenser plus !

La Nouvelle République
Jeudi 21 décembre 2017

agglomération de tours

saint-cyr-sur-loire

“ Permis de reconstruire ” à l'école de musique



Les élèves se sont fait luthiers...

En cette veille de vacances scolaires, les élèves de formation musicale de second cycle de l'école de musique ont pu s'adonner à une nouvelle activité. Alors qu'habituellement ils viennent suivre des cours pour apprendre la musique, cette fois, ils ont parti-

cipé à des ateliers de lutherie pour fabriquer des « rimbatubes », des flûtes harmoniques et des flûtes traversières... Le matériau était également inhabituel, puisque toute cette lutherie s'effectue avec des tubes en PVC utilisés en plom-



... puis ils ont essayé leurs nouveaux instruments.

berie. Ils étaient encadrés par Jérémie Boudsocq et Pierre Blavet, responsables du projet « Permis de reconstruire » et par les professeurs de l'école. Après avoir joué de la perceuse et de la scie tout le week-end, nos jeunes apprentis sont repartis avec ces ins-

truments légers chez eux. Avec ces rimbatubes, élèves vont maintenant percer des morceaux pour le cert qui aura lieu ven. 23 février, à l'Escale, qui sera une nouvelle semaine d'ateliers et de concert l'ensemble.

Visionner des vidéos du spectacle sur : www.permisdereconstruire.fr

Spectacle sélectionné dans le cadre des Jeunesses Musicales Française à partir de septembre 2018



CALENDRIER

RESIDENCES

AVRIL 17 Salle IN'OX Langeais (37)
JUILLET 17 Salle L'ESCALE Saint-Cyr-sur-Loire (37)
AOUT 17 Temps Machine, Joué-les-Tours (37)
SEPTEMBRE 17 : Salle IN'OX Langeais (37)

REPRÉSENTATIONS

6 septembre 17 Corne des Patures (45)
11 Octobre 17 Chatô d'o Blois (41)
26 Octobre 17 Le Temps Machine (37)
20 Décembre 17 Le Temps Machine (37)
13 Janvier 18 Carré Belle-Feuille, Boulogne-Billancourt (92) Présentations JME
25 & 26 Janvier 18 IN'OX Langeais (37)
Su 19 au 23 février 18 L'ESCAL, Saint-cyr-sur-Loire (37)
29 Mars Le Temps Machine (37)
19 Mai Vitel, Percufole's (88)
14 Juin 18 Collège JP Rameau (37)
20 Juin 18 Salle Thélème, Tours (37)
13 Juillet 18 Angoulême, Epiphyte (16)
25 Aout 18 Civray-de-Touraine, Les pieds dans la Sauce (37)
15 Septembre Ligueil (37)



PERMIS DE RECONSTRUIRE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



CONTACT

✉ permisdereconstruire@gmail.com
Jeremie BOUDSOCQ -- 06 84 58 31 71
Pierre BLAVETTE -- 06 19 01 09 14
Julien POULAIN -- 06 72 69 88 67

🌐 www.permisdereconstruire.fr

UN SPECTACLE COPRODUIT PAR
RUGI'SON et JM FRANCE



AVEC LE SOUTIEN DE :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz